

Recorrido. Toledo clásico, el mito de la “peñascosa pesadumbre”

¡Oh peñascosa pesadumbre, gloria de España y luz de sus ciudades!, así se refería Cervantes a Toledo en “Los trabajos de Persiles y Segismunda”. Cuando don Miguel escribía, el mito de la vieja capital visigoda era símbolo de identidad de lo puramente hispano que negaba la herencia judía o islámica. Pero aunque el siglo XVI se encargara de construir ese mito, o los arquitectos carolinos y filipinos de reconstruirlo, Toledo permaneció trasminando cierta esencia propia que olía a romano, a godo, a andalusí, a mozárabe, a judío, a ultramontano, a castellanos viejos y nuevos, en fin, a España.



Ciudad amplia, tanto como para ser tomada por partes, proponemos un primer recorrido clásico que incluya los monumentos más representativos para el visitante actual. Una propuesta ideal para quienes no conocen la ciudad, los que se inician en ella o los que quieran recordarla, pero también para los que deseen releerla, pues nuestros contenidos parten de planteamientos didácticos, distintos a los habituales del turismo.



Toledo, a pesar del empuje de los tiempos, resiste como una de esas ciudades míticas de la geografía universal que se perciben de una forma a camino entre los sentidos y lo sentido. Es esa cualidad la que impide aprehenderlo todo de una vez, la que invita a volver, a seguir buscando la causa última de su atracción.

DATOS

Duración: 1 día